# ANTIQUITIES

Ancient and Modern Master - Pieces
Objects of artistic, historical and
scientific value

DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF ARTISTIC OBJECTS FOR SALE
private property

# ANTIQUITAETEN

Antike und moderne Meisterwerke.
Gegenstände von kunstgeschichtlichem
und wissenschaftlichem Wert

ILLUSTRIERTER PROSPECT
ÜBER IM VERKAUF BEFINDLICHE KUNST-
GEGENSTAENDE PRIVATEN EIGENTUMS

# ANTIQUITIES

Ancient and Modern Master-Pieces
Objects of artistic, historical and
scientific value

DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF ARTISTIC OBJECTS FOR SALE
private property

# ANTIQUITAETEN

Antike und moderne Meisterwerke.
Gegenstände von kunstgeschichtlichem
und wissenschaftlichem Wert

ILLUSTRIERTER PROSPECT
ÜBER IM VERKAUF BEFINDLICHE KUNST-
GEGENSTAENDE PRIVATEN EIGENTUMS

# Verkaufsbedingungen :

1. Die Interessenten für den Erwerb der offerierten Gegenstände sind gebeten sich an Herrn *Carlo Gnecchi*, Mailand, M. Pietà 1 zu wenden, welcher Besitzer derselben ist.
2. Die offerierten Gegenstände sind alle Privateigentum und können in Mailand bei Herrn *Carlo Gnecchi* in Augenschein genommen werden.
3. Die Gegenstände werden ohne unsere Verbindlichkeit angeboten und zwar unter Vorbehalt, dass dieselben bei neuer Anfrage schon verkauft sein können.
4. Die Zahlungen müssen stets in barem Gelde erfolgen und zwar zu Handen des Herrn *Carlo Gnecchi*, welcher allein verantwortlich für Uebergabe der verkauften Gegenstände ist.
5. Der Verkauf versteht sich immer frei Haus des Besitzer und gehen sämmtliche Spesen für Verpackung, Transport und Versicherung zu Lasten des Käufers.
6. Nach Abschluss des Verkaufes und vollzogener Zahlung werden keinerlei Reklamationen weder Zurückweisungen noch Zurückerstattungen mehr angenommen.
7. Für jeden beliebigen etwaigen Streitpunkt ist das Gericht in Mailand zuständig.

# Conditions of Sale :

1. For the purchase of the offered objects, buyers are requested to address Mr. *Carlo Gnecchi*, Milan, via Monte Pietà, 1, who is the owner of same.
2. All the offered objects are private property and may be seen in Milan at Mr. *Carlo Gnecchi*, s residence.
3. All objects are for sale, unless previously disposed of.
4. Payments must be made in cash directly to Mr. *Carlo Gnecchi*, who is the only responsible person for any amounts paid and for the delivery of the objects sold.
5. All the objects are sold at proprieters' residence. Packing, forwarding, insurance must be paid by the buyers, who are in every way responsible for same.
6. After the sale and payment for the objects are effected no complaints or refusals can be considered.
7. Any question or dispute arising will be referred to the Court of Justice in Milan.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/antiquitiesancie00unse

## Painting on Panel of the XV. Century

Beautiful work representing the descent from the Cross, a so-called "Pietà,,; probably it is an altar-piece or the decorativ part of a larger work. The authorship of this work has not been proved, but it must have belonged to a very good school.

The paiting is very interesting on account of its fine workmanship and purity of style. Cent. 85 x 30.

st. L. **100.**— Doll. **500.**—

## Tafelgemälde des XV. Jahrhunderts

Ein prächtiges Gemälde, welches Christus vom Kreuze abgenommen darstellt, eine sogenannte Pietät.

Wahrscheinlich Pallium eines Altars oder dekorativer Teil eines grössern Werkes von einem noch nicht genau bestimmten Meister, jedoch von sehr guter Schule, äusserst interessant betreffend Arbeit und Reinheit des Stiles. Cent. 85 x 30.

Mark **2000.**— Frs. **2500.**—

The torture of St. Catharine.

Das Martirium der hl. Katherina.

# The torture of St. Catharine

This magnificent picture of exquisite workmanship is doubtless by Correggio, whose pictures are preserved in all the Museums in the world and in private collections.

A similar Picture, by the same Artist, but of slightly littler size, is preserved in the Museum of Parma, and therefore although both are by the same great master, persons interested may easily make a comparison between the two.

st. L. 2 800
Doll. 14 000

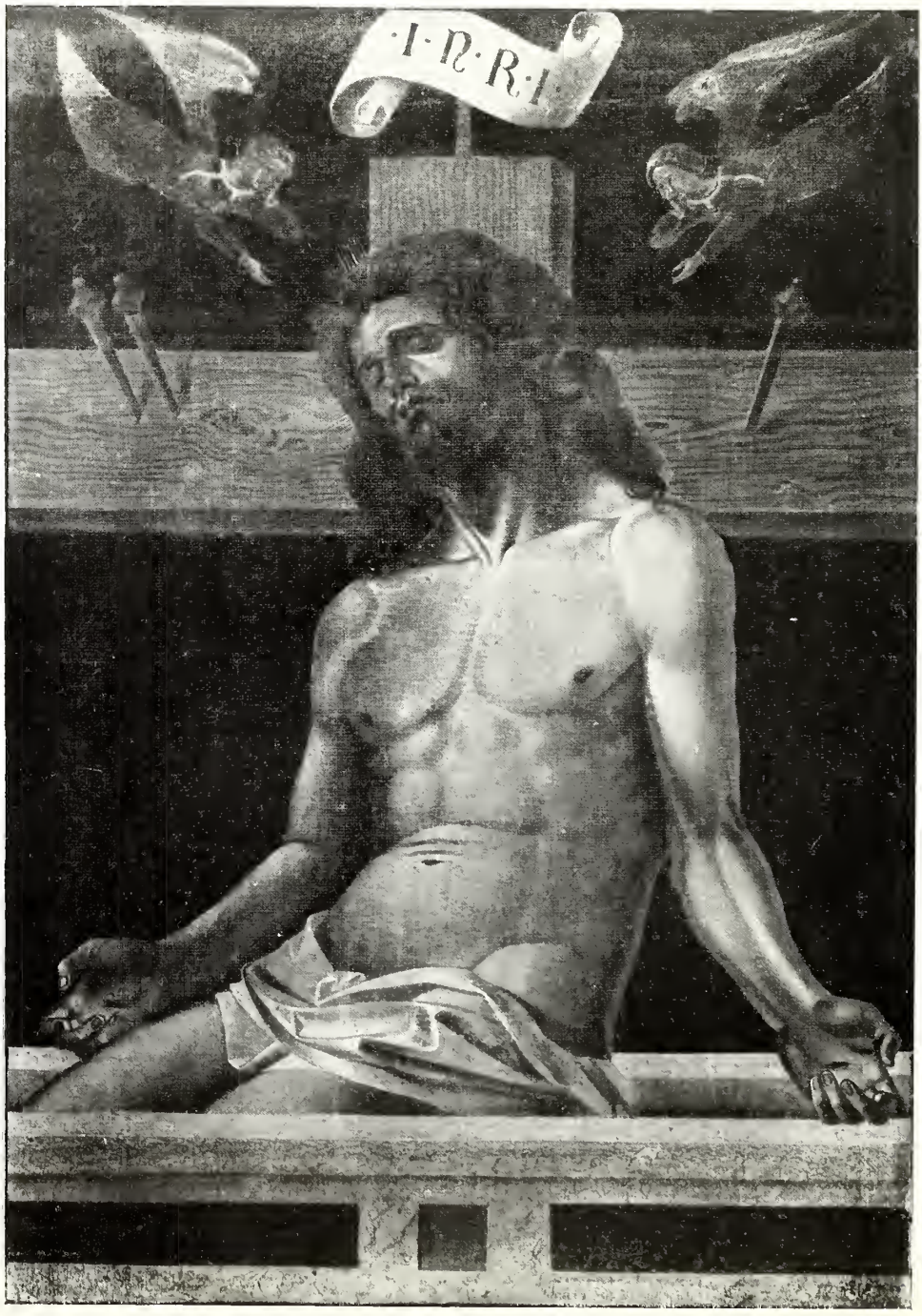


# Das Martirium der hl. Katherina

Ein wunderbare Bild von grossartiger Arbeit und unzeweifelhaft aus der Hand des Correggio, dessen Gemälde in Museen der ganzen Welt und in Privat-sammlungen aufbewahrt sind.

Das Gemälde, in den Abmessungen nur ganz wenig abweichend, ist genau das gleichen Schopfer wie das in dem Museum in Parma aufbewahrte. Ein Vergleich zwischen den beiden ist also sehr leicht zuzustellen, wenngleich beide unzweifelhaft aus der Hand des grossen Meisters stammen.

Mark 56 000
Frs. 70 000




The descent of Christ from the Cross – ANDREA MANTEGNA – Abnahme Christus vom Kreuze

## Andrea Mantegna
(1431-1506)

"The descent of Christ from the Cross„. The best known artists and connoisseurs have proved that this marvellous panel is a work of the hands of Mantegna, the great master of Padua. It is very difficult to find other pictures of that epoch so well preserved. It has great value on account of the exquisite beauty, of the delicate and highly finished figure of Christ.

NB. The sum of st. L. 3500.— Doll. 17500.— was already offered for this picture.

## Andrea Mantegna
(1431-1506)

"Abnahme Christus vom Kreuze„. Dieses einfach Staunen erregende Gemälde des grossen Meisters aus Padua, welches von den grössten Künstlern und Kunstkennern ohne jeden Zweifel als ein Werk des Mantegna erklärt wurde, und welches in einer Art und Weise erhalten ist, wie man es von Gemälden aus jener Zeit nur sehr selten findet, biergt in sich sowohl infolge seiner perfeckten Durchführung als auch besonders wegen der Feinheit und des Zartgefühls der Zeichnung Christus, eine Fülle von Schätzen von Schönheit und Wert.

NB. Die summe von Mark 70000 Frs. 87500 ist für dieses Gemälde schon angeboten worden.

## THE BEGGAR

The best connoisseurs have disagreed regarding the artist of this picture; perhaps it is a Ribera (called the Spagnoletto 1588-1658) perhaps the work of one of the principal masters of the Neapolitan or Spanish School.

Perfectly preserved, of masterly workmanship, especially the beautiful head and hands of the oldman, the sculpturesque figure of the pensive beggar is so finely and accurately conceived and designed, its vivacity and vitality are so impressive that it cannot be but the work of the brush of a great master. cent. 90x70.

st. L. **400** Doll. **2000**

## DER BETTLER

Dieses Gemälde wird von den besten Kunstkennern bald Ribera (genannt Spagnoletto 1580-1658) bald andern erstklassigen Meistern napoletanischer oder spanischer Schule zugeschrieben. Das werk ist sehr gut erhalten und ist von ganz erhabener Arbeit, speziell das schöne Haupt und die Hände des Alten. Die Bildhauerfigur des tiefsinnigen Bettlers, so bis auf das kleinste ausgedacht und gezeichnet, ist von einer derartig impressionerendem Lebenskraft und Lebhaftigkeit welche nur dem Pinsel eines grossen Meisters entflosse sein kann.

Mark **8000**.—
Frs. **10000**.— Cent. 90 x 70.

# VENETIAN STOLE

Embroidered on white silk whit lining.

Origin: historical family of Venetian Doges.

Epoch: second half of 1700.

Height of embroidery: 32 cms.

Height of fringe: 32 centimeters.

Length: 1 meter and 61 centimeters (without fringe).

Very fine and accurate Venetian workmanship. Work of enormous artistic and historical value. Splendidly preserved.

Price st. L. 560.—
Doll. 3500.—

# Venezianische Stola

Auf weisser Seide gestickt - mit weissen Futter.

Ursprung: Von geschichtlich berühmter venezianischer Dogenfamilie.

Zeit: Zweite Hälfte des 18 ten. Jahrhunderts.

Höhe der Stickerei ca. 32 cm.

Länge der Franzen 32 cm.

Länge der Stola 1,61 m. (Franze ausgeschlossen).

Sehr feine und acurate venezianische Arbeit von sehr grossem künstlerischem und geschichtlichem Wert; noch sehr gut erhalten.

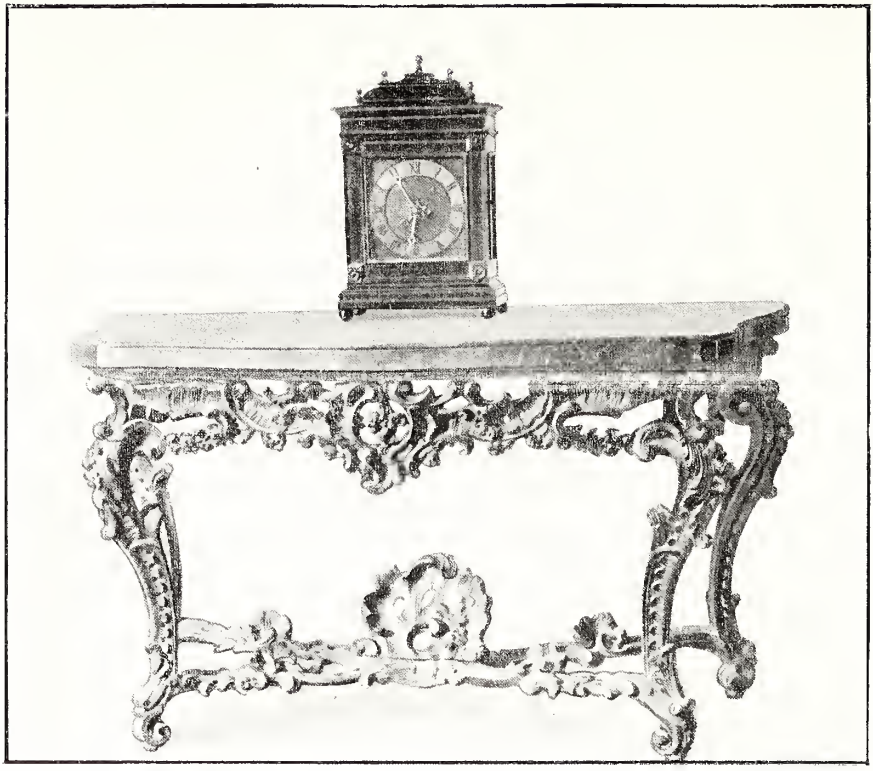
Preis Mark 14.000
Frs. 17.500

## Capodimonte Vases

Two splendid vases which have been previously exposed in several exhibitions. Work of Giustiniani (Capodimonte School).
Silver decorations and coloured flowers on white ground.
Perfectly well preserved.
Measurements: height 52 cent., width 32 cent.
st. L. **800.—** Doll. **4000.—**

## Vasen aus der berühmten Schule von Capo di Monte

Zwei prächtige originelle Vasen, die schon auf verschiedenen Austellungen figurierten. Werk Giustinianis, (Schule vom Capo di Monte). Grund weiss, Verbrämung silbern, Blumen farbig. Sehr gute Erhaltung.
Abmessungen: Höhe 52 cm. Breite 32 cm.
Mark **16.000** Frs **20.000**



## Console Style XVIII. Century

Splendid piece of forniture, with a heavy hard stone top, covered with rare yellow marble. The base is in hard wood artistically carved, varnished in dark-green with gildings.

Measurements m. 1.55×0.75 (marble-table): height m. 0.90.

st. L. **80.**—

Doll. **400.**—

## "Consolle„XVIII. Jahrhundert

Ein prächtiges Möbelstück mit sehr harter und schwerer Platte und Einfassung aus gelbem seltenem Marmor. Die aus schwerem Holz ausgeführte, mit sehr schönen künstlerischen Einschnitten versehene Basis ist mit dunkelgrüner Farbe lakiert und mit Gold verziert.

Maasse: m. 1.55×0.75; höhe: m. 0.90

Mark **1600.**—

Frs. **2000.**—

# HISTORIC CABINET

Venetian — Oriential Cabinet of about 1750, with red lac ground, reliefs figures, gold head-piece and panels with bevelled looking-glasses.

This precious piece of forniture was inherited by a patrician family of Parma, from one of the Court Ladies of Marie-Louise, Duchess of Parma, second wife of Napoleon I.st. This fact, and the regal sumptuousness of the object, rather makes us think that it belonged first to Marie-Luise herself and that she gave it to her favourite Lady of Honour afterwards ; hence its great historic value in addition to its artistic merit.

st. L. 400.— Doll. 2000.—

# Schrein von geschichtlichem Wert

Venezianisch — orientalischer Schrein aus dem Jahre 1750 ungefähr, mit rot lakiertem Grund, Reliefiguren, Endleiste in Gold und Türe aus Mattspiegelglas.

Dieses wertvolle Möbelstück aus de Erbschaft einer parmensischen Patrizierfamilie von einer Hofdame der Gräfin Maria Luisa von Parma, zweite Gemahlin Napoleons I, lässt sehr leicht vermuthen, speziell wegen der königlichen reichen Ausstattung, dass es Maria Luisa selbst angehörte und von dieser dann später als Andenken ihrer bevorzugten Hofdame überlassen wurde, daher auch der grosse geschichtliche Wert, ganz abgesehen von dem Kunstwert.

Mark 8000.— Frs. 10000.—

Historich Cabinet.

Schrein von geschichtlichem Wert.

# Historical Arras - Shawl

French Shawl, epoch 1800, with gold and coloured figures and emblems.

Worked like tapestry, very well preserved, measuring about 2 meters square.

It was given by the City of Paris to the Princess Caroline Bonaparte, the sister of Napoleon, upon the occasion of her marriage with Joachim Murat, King of Naples, as per authentic and testified declarations, that may be examined by any one, and which will be handed to the buyers fo the aforesaid shawl.

NB. — The whole of this very interesting objeet is not well reproduced in the photograph and it is neeessary to see it in order to appreciate the perfeetion of the work and the beauty of the colours. The inspeetion of same is free to amateurs.

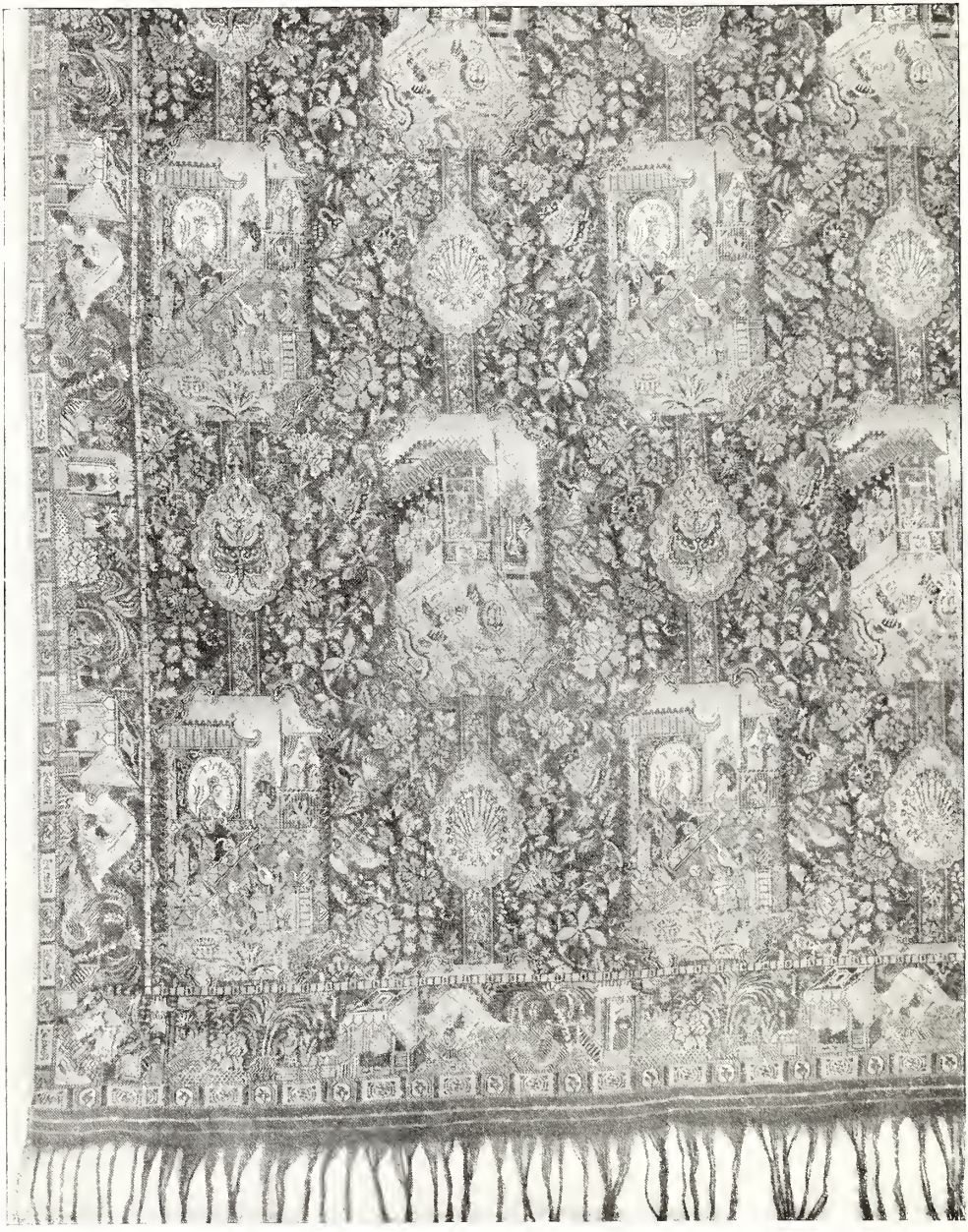
st. L. 800.—
Doll. 4000.—

# Shawl - gewirkte Tapete von geschichtlichem Wert

Französischer Shawl aus dem Jahre 1800 enthaltend in farbiger und Gold durchwirkter Ausführung Embleme und Figuren. Sehr gut erhalten nach arras'schem Gebrauch hergestellte Arbeit: Abmessungen ca. 2 m. im Quadrat. Dieser Shawl ist ein Geschenk der Stadt Paris an die Prinzessin Caroline Bonaparte, Schwester Napoleons, anlässig ihrer Hochzeit mit Joachim Murat, König von Neapel, wie aus den authentischen und zur Einsicht vorliegenden Erklärungen hervorgeht, welche zusammen mit dem Wertstück abgelassen werden.

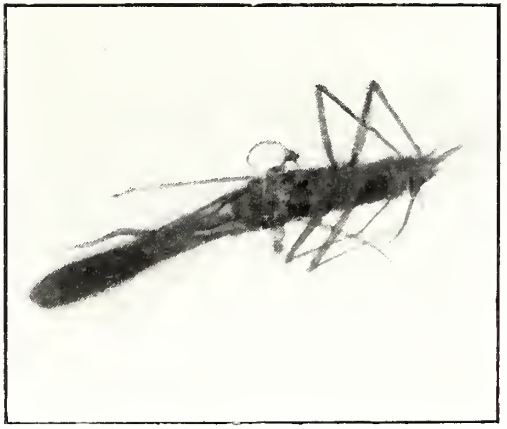
NB. — Die Photographie gibt in missglüekter Ausfuehrung das Gesamtbild des äusserst interessanten Gegenstandes wieder, der wegen seiner wundervollen Ausführung und Farben es verdient, persönlich in Augensehein genommen zu werden und zur Verfügung der Liebhaber steht.

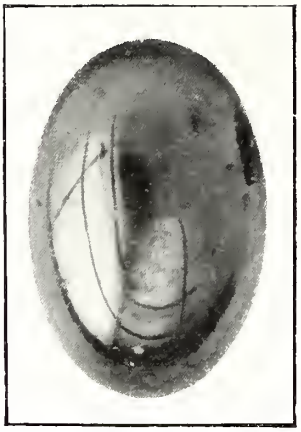
Mark 16 000.—
Frs. 20 000.—



Historical Arras – Shawl

Shawl – gewirkte Tapete von geschichtlichem Wert





## Fossiliferous Baltic Amber (Miocene Epoch)

Perhaps the only piece in the world containing: eleven fossil insects of species extinct before the coming of the human race on the globe, which are clearly visible and embellished with splendid iridescence: an hymenoptera, ten diptera, two bacteria, several microscopic relics of the fauna and flora of the tertiary Epoch and also some traces of aracnida and their webs.

This amber was polished in the olden times for "fibulas„ or "torques„ and was attributed to the Etruscan Goldsmiths'Art by eminent Professors.

The principal scientific specialists and men of science have dedicated time to the study of this world-known jewel.

Largest diameter : 38 millimeters.
Smallest diameter : 24 1/2 millimeters.
Circumference : about 115 millimeters.
On account of the unique and scientific importance of the object it is impossible to fix its value.
Its valutation is left to the judgment of persons to whom it may be of interest.

## Baltischer versteinter Bernstein
## (Zeit der jüngeren Tertiärformation)

Wohl das einzige Stück auf der Welt, welches in gut sichtbarer Weise und widerstrahlend in den herlichsten Farben 11 versteinerte Insekten einer Art, die bereits vor Erscheinung des homo sapiens auf dem Erdball verschwunden war, enthält und zwar 1 Hautflügler, 10 Zweiflügler, zwei Larven sowie verschiedene microscopische Ueberreste der Fauna und Flora der fernen Terziärzeit; ferner lassen sich noch Spuren von Spinnen und deren Geweben wahrnehmen.

Dieser Bernstein erhielt in alten Zeiten durch Schliff die Form eines "fibula„ oder "torques„: dem kostbaren weltberühmen Edelstein widmeten ihre Studien die grössten Gelehrten Italiens: er wurde von dem berühmtesten spezialisten der etruskischen Goldschmiede einverleibt.

Der grösste Durchmesser beträgt 38 mm., der kleinere 24 1/2 mm.
Der Umfang ist ca. 115 mm.
Da dieser Gegenstand wohl der einzige in seiner Art auf der Welt ist und einen überaus grossen wissenschaftlichen Wert besitzt, ist es nicht möglich, ihm einen festen Wert zuzuerkennem.
Es wird den einzelnen Interessenten überlassen, ihn zu beurteilen und einzuschätzen.

## Christ and the Samaritan at the well

**Girolamo da Santa Croce** (1495-1556), native of Bergamo, scholar of Gentile Bellini and Francesco Rizzo. Very skilful in reproducing details of persons and landscape, exquisite colourist. His best works are preserved in the "Accademia Carrara„ of Bergamo and in the Brera Picture-Gallery in Milan. Little panel, very well preserved lively colours and design. Measurements 35 x 17 cents.

PRICE: st. L. **200**.– - Doll. **1000**.—

## Christus und die Samariterin am Brunnen

**Girolamo da Santa Croce** (1495-1556) von Bergamo, Schüler von Gentile Bellini und Francesco Rizzo, sehr guter Wiedergeber von Personen und Landschaften, ein ausgezeichneter Maler; seine besten Werke sind aufbewahrt in der Akademie Carrara in Bergamo und inder Pinakothek der Brera in Mailand. Ein sehr gut erhaltenes Gemälde und sehr lebhaft sowohl in Zeichnung wie in Farben.

Abmessungen : 35 x 17 cm. PREIS: Frs. **5000**.— - Mark **4000**.—

# Bed-room
# furniture in XVIII Century style

Its splendid decorations and very rare and precious gilding, its perfect workmanship, fine drapery and stuff-coverings, besides the initials of the Royal Heuse for whose account it was made, are striking proofs of its princely origin.

*Pieces:* a matrimonial bed, two chests of drawers, a wash stand in the shape of a chest of drawers, two night tables, a wall library, 3 arm-chair and several window-draperies.

The wood Pieces of this furniture are completely gilded in two different shades of old gold. Covered with rare Verona's marble.

The coverlet is made of splendid satin embellished with luxurious embroideries; the bedstead is hung with identical material and embroideries.

Original price: st. L. **1920.—**
Doll. **9600.—**

Price of sale: st. L. **960.—**
Doll. **4800.—**

# Schlafzimmer
# Einrichtung in Barokostil

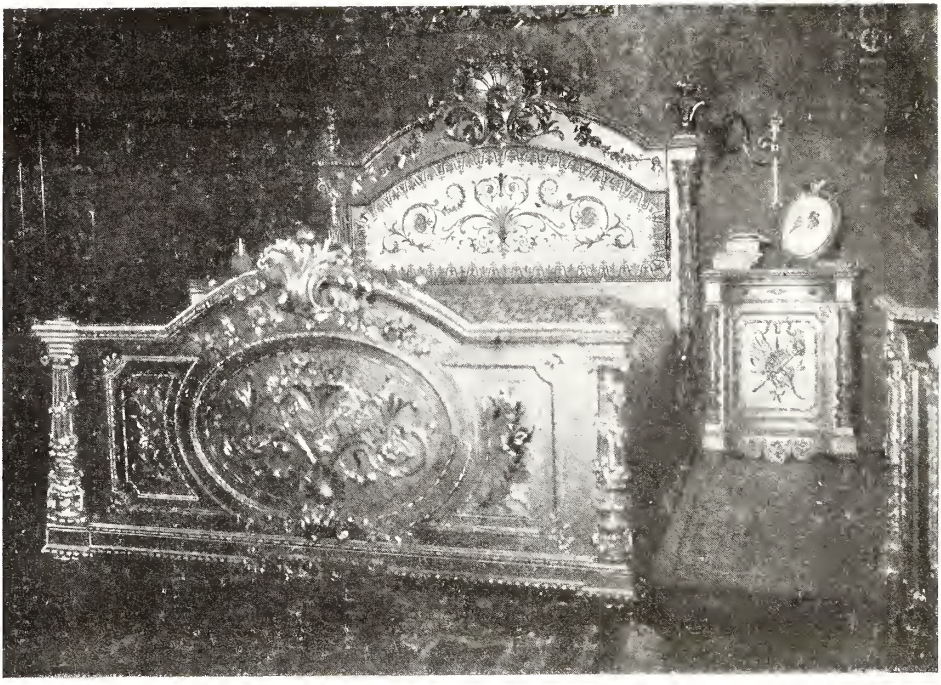
Fürstliches Schlafzimmer (welches in der Tat die Inizialen des königlichen Hauses trägt für dessen Rechnung es auch ausgeführt wurde) sei es in Bezug auf den Glanz der Dekorationem, sei es in Bezug auf die einzig dastehende, kostbare Vergoldung wie auch wegen der exacten Ausführung der Arbeiten sowie wegen der Verfeinerung der Trappirungen und der Bekleidung mit Stoffen.

Teile: 1 Ehebett, 2 Komode, 1 Lavabo in Form eines Komodes, 2 kleine Tischen, 1 Wandbücherschrank 3 kleine Sessel und Fenstertrappirungen. Bedekungen aus alten Verona's Marmor.

Das Holz der Möbel komplet vergoldet mit zwei Nuancen Altgold.

Der Kopf des Bettes ist mit hecrlichem Atlasstoff tapeziert und mit reichem Stickereien versehen, ebenso die Bettdecken.

Originalpreis: Frs. **48.000** Mark **38.000** Verkaufspreis: Frs. **24.000** Mark **19.300**



# Vincennes Statues

Two museum pieces, unique for their original workmanship, character and colour (typical sky-blue); it is impossible to find any similar ones even in the best known museums.

They belong to the primary Vincennes Manifacture, before the firm which produced the famous earthenware removed from Vincennes to Sèvres and became Royal Manufactory.

*Origin:* from one of the properties of the Royal Family of France.

Price: st. L. 4.000.—
Doll. 20.000.—

(this price cannot be reduced, as an offer of st. L. 3.000.— has already been refused).

# Statuen aus Vincennes

Zwei Gegenstände geeignet für Museen, mehr einzig als selten ob ihres eigenartigen Charakters in Herstellung und Farbe (typisches blau) von denen sich auch in den bekanntesten Museen nichts dergleichem mehr findet. Dieselben stammen aus der ersten Fabrikationszeit von Vincennes noch bevor die Herstellerin der berühmten Porzellane nach Sèvres transportiert und königliche Manufaktur wurde.

Herkunft: Von königlichen Besitztümern Frankreichs.

Preis: Frs. 100.000.—
Mark 80.000.—

(nicht ermässigbarer Preis da bereits eine Offerte von Lire 75.000.— abgewiesen wurde).

Old silver plate in byzanthine style: very fine carved, good preserved: a rare Museum piece.

Diameter cent. 38
Weight K. 1.350

Price: st. L. 800.—
Doll. 4000.—

Alter byzanthinischer Teller aus silber: sehr seltenes Stück.

Diameter cent. 38
Gewicht K. 1.350

Preis: Frs. 20 000.—
Mark. 16.000.—

N. 3 Little enamelled tile representing St. Emidio, of unascertained author, work of Abruzzo of 1700, Price st. L. **4**.— Doll. **20**.—

N. 3 Kleine glasierte Tonplatte den hl. Emidius darstellend, von ungewisser Meisterhand, Wer vom 1700 Jahrhundert aus den Abruzzen. Preis Marck **100**.— Frs. **125**.—

## Earthenware of Abruzzo

N. 1. Enamelled tile representing St. Francis of Assisi. Work of Gentile (?), ceramic artist of 1700. Cents. 19 x 26. Price st. L. **10**.— Doll. **50**.—

N. 2. Earthenware candlesticks (man and woman) mouldet and painnted as the Capodimonte delfs. Work of Foina (?). Very rare for their workmanship and designing. Abruzzo 1700. Height 26 cents. Price st. L. **12**.— Doll. **60**.—

## Kunsttöpferei aus den Abruzzen.

N. 1. Glasierte Tontafel den hl. Francesco von Assisi darstellend. Werk Gentiles (?) des berühmten Ceramikers aus dem 17 ten. Jahrhundert. Cm. 19 x 26. Preis Mark **200**.— Frs. **250**.—

N. 2. Leuchter aus Ton (Mann und Frau) modelliert und gemält nach der Fajance-Arbeiten von Capodimonte; Werk des Foinas, sehr seltene Arbeit in betreff Zeichnung und Ausführung. Abruzzen 1700. Höhe 26 cm. Preis Mark **240**.— Frs. **300**.—

N. 4. Fruit basin (without support), work of A. Grue, who lived by the end of 1600. On of the rare works of the ancient manner of Abruzzo, of Carmine precursors, Grue and Gentile. Highly valuable. Price st. L. **12**.— Doll. **60**.—

N. 4. Fruchtteller (ohne Fuss) Werk von A. Grue gemalt gegen Ende des 16 ten. Jahrhunderst. Eines der seltenen Werke nach alter abruzzischer Art. Von den Vorgängern von Carmine. Grue und Gentile: äusserst wertvoll. Preis Mark **300**.— Frs. **375**.—

## Earthenware of Abruzzo

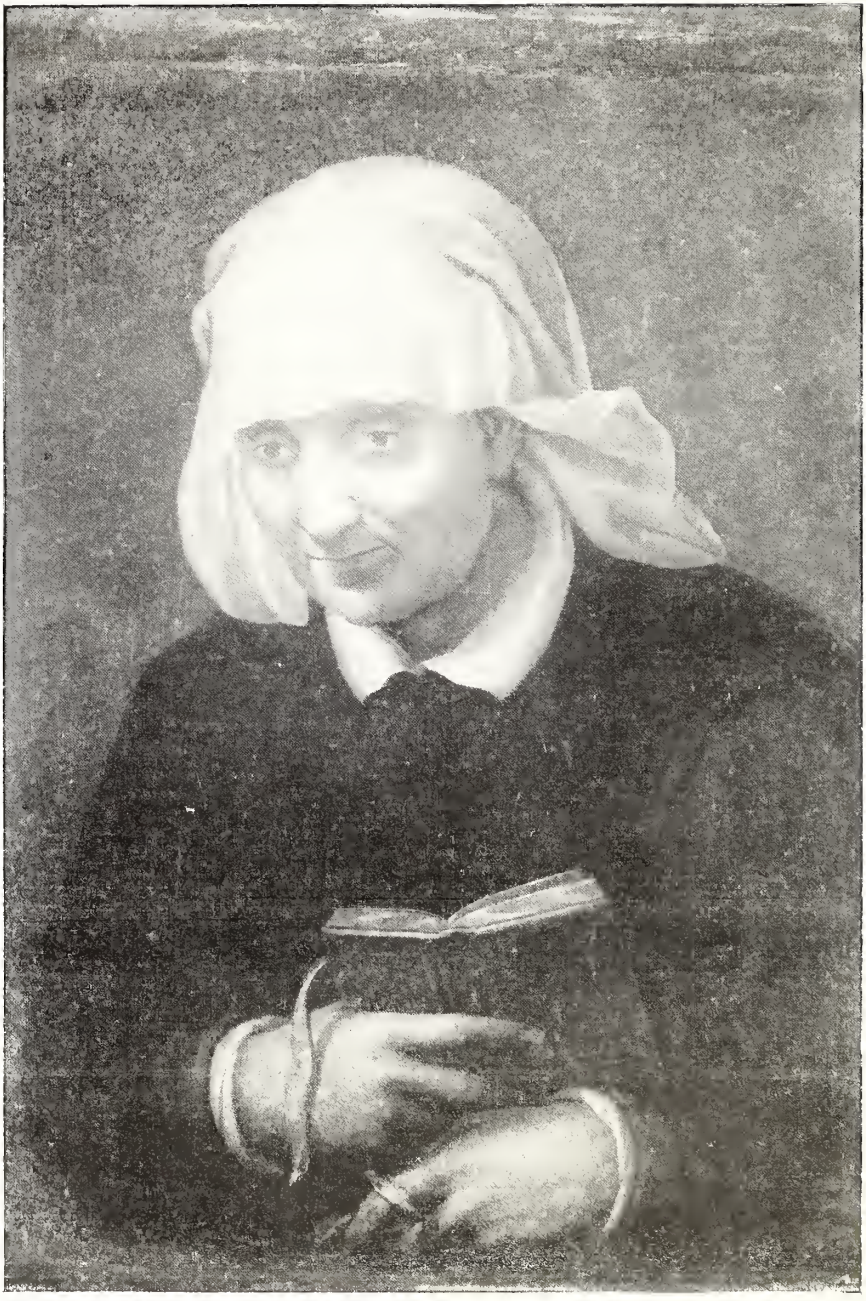
N. 5. Tile representing the Vergin and Child between two Saints (Bishops). Enamelled on the front and on the back, painted in blue with gold and ruby-red reflections. It bears the date 1515 and very probably it is an Umbrian work. Highly valuable.

Price st. L. **40.—**
Doll. **200.—**

## Kunsttöpferei aus den Abruzzen

N. 5. Tonplatte: die Jungfrau mit dem Jesuskinde zwischen zwei heiligen Bischöfen darstellend. Glasur auch auf der Rückseite. Gemalt in Blau mit goldenen und rubinfarbigen Reflexen. Das Gemälde trägt das Datum 1515 und ist wahrscheinlich umbrischer Abstammung. Sehr preiswert.

Preis Mark **1000.—**
Frs. **1250.—**



## Bronzino Angiolo

(1502-1573) of Florence, one of the best painters of his epoch in Toscane. The photographic copy of this beautiful portrait of a nun give a sufficient idea of the importance of this work.

Measures cent. 45 x 32

Price : st. L. **800**
Doll. **4000**

## Bronzino Angiolo

(1502-1572) aus Florenz, ein der besten Malern seiner Zeit in Toskana. Die photographische Nachbildung dieses urmderschönen Bildes einer Nonne giebt einen genügende Begriff der Wichtigkeit des Werkes. Cent. 45 x 32.

Preis : Mark **16.000.—**
Frs. **20.000.—**

## Guido Reni

(1575 - 1577), native of Bologna, the most celebrated of Caracci's disciples, world-known for his splendid and lively works, which are preserved in all the most celebrated Picture-Galleries in the world.

This picture deserves to be considered as one of his most lively and characteristic works, also because represents one of his preferred models.

Very well preserved, measuring 85 x 65 cents.

Price . . st. L. **750.—**
Doll. **3750.—**

## Guido Reni

(1575-1577) aus Bologna, der berühmteste Schüler Carraccis, weltbekannt durch seine grossartigen und lebhaften Werke, die in den berühmtesten Pinakotheken der ganzen Welt aufbewahrt werden.

Vorliegendes Gemälde in den Abmessungen 65 x 85 cms, welches eines seiner bevorzugten Modelle darstellt, ist sehr gut erhalten und verdient unter die lebhaftesten und charakteristischen Werke dieses grossen Meisters gezählt zu werden.

Preis Mark **15000** Frs. **18750**

**CORREGGIO** (Ant. Allegri genannt) 1494-1534

Correggio, Haupt der klassischen Schule von Parma hat nicht nötig erst noch lange vorgestellt und commentiert zu werden, da seine Werke Weltberühmtheit erlangt haben und infolge ihres ausserordentlichen Wertes sehr hoch geschätzt werden.

Das vorstehende Bild stellt die Jungfrau mit dem Jesuskinde dar, zwei Figuren von Heiligen oder Patriarchen, ist sehr gut erhalten und erhaben infolge seiner Zeichnung und Farben. Dasselbe stammt aus der berühmten Sammlung einer Patrizierfamilie und ist von unbestreitbarer Wichtigkeit. Cent. 100x70.

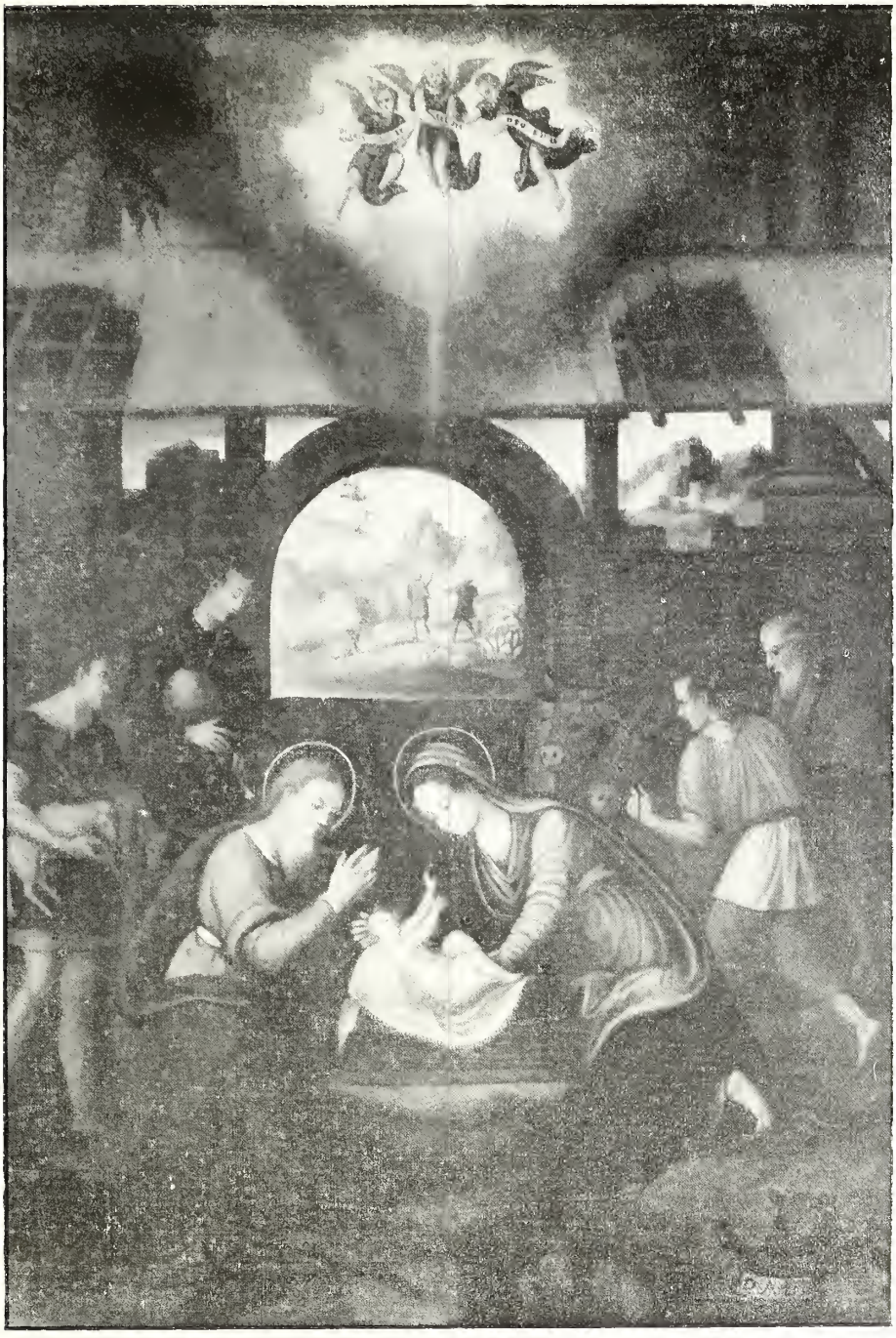
Mark **24 000**.— Frs. **30 000**.—

**CORREGGIO** (A. Allegri, called the) 1494-1534

Correggio, the head-master of the classic School of Parma, needs neither to be presented, nor to be commented on here, as his works are world-known and appreciated for their exceptional value.

The present picture represents the Virgin and Child, and two figures of Saints or Patriarchs; it is splendidly preserved and superb in design and colouring. It comes from the celebrated collection of a patrician family and it is of indisputable importance. Cent. 100x70.

st. L. **1200**.— Doll. **6000**.—



## LOMBARDISCHER SCHULE'

**"Die Geburt Christus"**

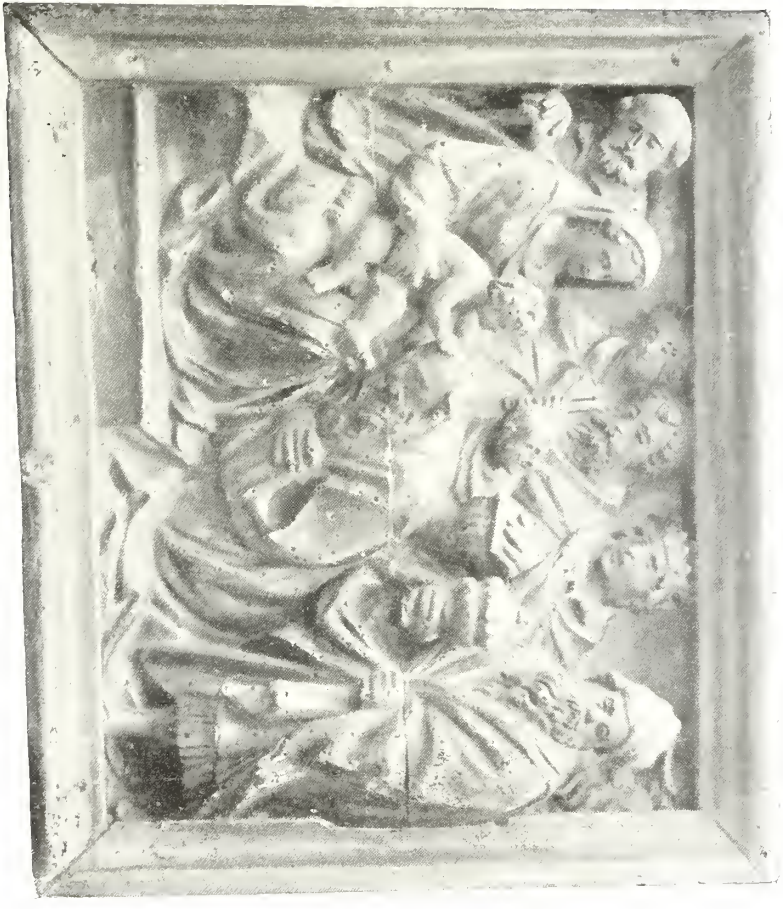
Sehr schönes und best erhaltenes Tafelgemälde: ein Werk von hervorragender Feinheit speziell in den Figuren im Vordergrunde, Hintergrund ein Landschaftsstück und Figuren von grosser Präzision und sehr schönen Farben. Cent. 90x50

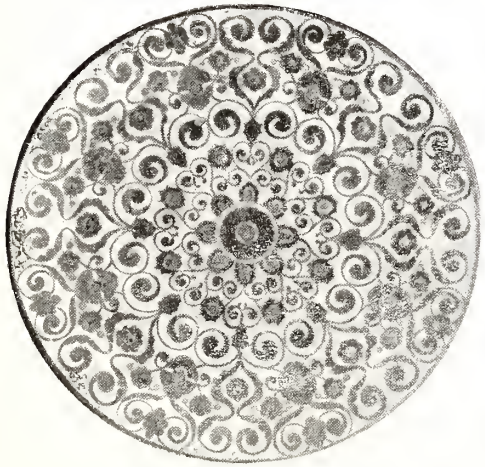
Mark **5600**.— Frs. **7000**.—

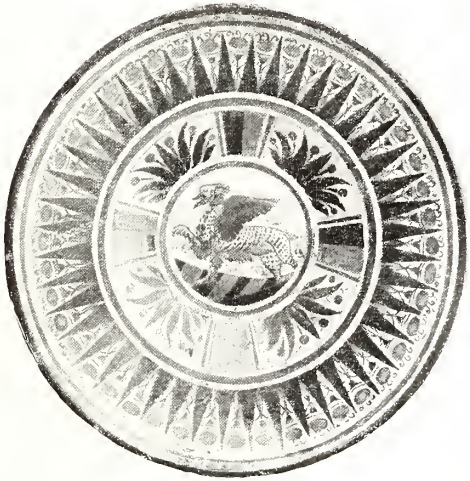
## LOMBARD SCHOOL's "The nativity of Jesus"

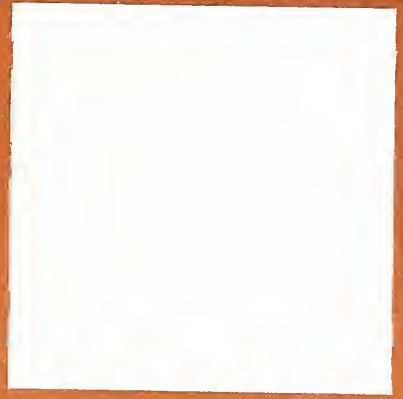
Excellent and very well preserved picture on panel, exquisitely finished work, especially the fore figures; ground of landscape and very accurate figures; very fine colours. Cent. 90x50

st. L **280**.— Doll. **1400**.—









Stabilimento Arti Grafiche
F. TONANI & C.
CODOGNO — MILANO